

NÁVRH INAUGURAČNEJ KOMISIE

Celkové zhodnotenie pedagogickej, vedeckej alebo umeleckej činnosti uchádzačky

doc. PaedDr. Slávky Kopčákovej, PhD.,

v odbore habilitačného konania a inauguračného konania **estetika**.

(Inauguračná komisia vyhodnotí plnenie podmienok podľa § 76 ods. 5 a 7 zákona 131/2002 Z. z., v zmysle § 5 ods. 11 vyhlášky 246/2019 Z. z. zo dňa 1. 9. 2019 o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor¹.)

1. VYHODNOTENIE PLNENIA KRITÉRIÍ UCHÁDZAČA PODĽA MATERIÁLOV DODANÝCH UCHÁDZAČOM (pedagogická a vedecká činnosť)

Pedagogická a činnosť uchádzačky

doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD. pôsobí na Inštitúte estetiky a umeleckej kultúry FF PU v Prešove (ďalej IEUK FF) ako vysokoškolská učiteľka od roku 2008, kontinuálne 12 rokov, z toho ostatných 7 rokov ako docentka. Vzhľadom na predchádzajúce pôsobenie v umeleckom školstve, výkonnom umení a ako externý pedagóg aj na IEUK (2007/2008) má 25 ročnú pedagogickú prax. Počas pôsobenia na pracovisku zabezpečovala, resp. aktuálne zabezpečuje prednášky, cvičenia a semináre z viacerých disciplín historického, interpretačného, systematického charakteru v oblasti hudobného umenia, vrátane estetiky hudby, sú to: Základné problémy teórie hudby, Dejiny hudby (1, 2, 3), Slovenská hudba, Interpretácia hudobného diela (1); Hudba 20. storočia, Súčasná slovenská hudba, Populárna hudba, Hudobná kritika; na doktorandskom stupni štúdia Teoreticko-metodologický seminár, Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. storočia, Slovenská hudobná estetika 19. a 20. storočia. V predchádzajúcich dvoch akreditačných cykloch sa podieľala na kreovaní viacerých predmetov, menovite: Populárna hudba, Aktuálne otázky súčasnej hudby, Interpretácia hudobného diela (1,2,3); Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. storočia, Slovenská hudobná estetika 19. a 20. storočia, pre tieto predmety vypracovala aj študijné materiály – učebné texty a vysokoškolskú učebnicu. Ako základný študijný materiál sú používané aj jej objaviteľské monografické práce, ktoré vyšli v printovej podobe.

V súčasnosti doc. Kopčáková spolugarantuje študijný program 2.1.6 estetika prvého, druhého a tretieho stupňa, ako aj učiteľský program prvého a druhého stupňa 1.1.3 učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov.

Počas jednej dekády akademicko-pedagogickej činnosti na FF PU viedla dovedna 43 záverečných prác, z toho 23 obhájených bakalárskych, 20 obhájených diplomových prác a t.č. už 3 obhájené dizertačné práce. V súčasnosti je školiteľkou jedného interného doktoranda. Je členkou komisií pre štátne skúšky v študijnom odbore estetika a 1.1.3 učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov.

¹ Vyhláška 246/2019 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent alebo profesor (ďalej len „vyhláška“)

Vedeckovýskumná a expertízna činnosť uchádzačky

Vedecko-výskumné zameranie doc. PaedDr. Slávky Kopčákovej, PhD. reprezentuje viacero ťažiskových oblastí. Prvou oblasťou je *Výskum problémov a dejín hudobnej estetiky na území Slovenska*, a to heuristicky – cestou základného výskumu. Druhou oblasťou výskumných záujmov je *Výskum dejín estetického myslenia a esteticko-výchovných koncepcií na našom území v priebehu 19. a 20. storočia*, ide o základný výskum v podobe archívneho bádania. Treťou oblasťou jej vedeckého záujmu je *Výskum regionálnej hudobnej kultúry 18.- 20. storočia a otázky súčasnej slovenskej hudobnej kultúry*, cestou základného výskumu. Štvrtou oblasťou – z hľadiska pedagogickej akribie veľmi podstatnou – je *Výskum v oblasti hudobnej edukácie a estetickej výchovy*, cestou aplikovaného výskumu a teoretickej verifikácie koncepčných filozofických a metodických prístupov. Vo všetkých týchto oblastiach prispela inaugurancka podstatnou mierou k ich rozvoju.

Podľa prehľadu scientometrických kritérií požadovaných Prešovskou univerzitou v Prešove, uchádzačka vo všetkých ukazovateľoch spĺňa a v niektorých prekračuje predmetné požiadavky. Je autorkou 4 vedeckých monografií a jednej odbornej monografie, 66 domácich vedeckých prác, 28 pôvodných vedeckých prác vydaných v zahraničí. Celkove eviduje 151 publikačných výstupov.

Na svoje práce uchádzačka eviduje 200 ohlasov, z toho 59 v zahraničí (4 ohlasy registrované v databázach Web of Science a Scopus). Výsledky svojich výskumov prezentovala na mnohých konferenciách doma i v zahraničí, najmä v Rakúsku, Poľsku, Česku, Rusku a Srbsku. Jedným z najvyšších ocenení a uznaní jej kreditu v zahraničí je jej členstvo v Odborovej komisii pre doktorandský študijný odbor *Pedagogika – Hudební teorie a pedagogika* na PdF Univerzity Karlovy v Prahe (od r. 2018); členstvo (ako hodnotiteľka) v *Poradnom orgáne vlády ČR Rady pro výzkum, vývoj a inovace* (od r. 2019); pravidelná účasť na medzinárodnom sympóziu *Cantus Choralis* v Banskej Bystrici, kde už od roku 2014 pravidelne prednáša v plenárnej sekcii doktorandskej konferencie a vedie panelové diskusie.

doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD. viedla ako vedúca riešiteľka 2 úspešne ukončené grantové projekty (1 VEGA a 1 KEGA). V súčasnosti je zodpovednou riešiteľkou v poradí druhého VEGA projektu. Je prizývaná aj do projektov VEGA vedených na Ústave hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied.

Medzinárodnú dimenziu aktivít inaugurancky reprezentujú absolvované študijné pobyty na významných inštitúciách v Rakúsku (Rakúska akadémia vied), zahraničné a domáce pozvané prednášky, účasť na 21 zahraničných konferenciách a na svetovom kongrese estetiky; expertízna činnosť pre zahraničné inštitúcie (vedecké projekty, vedecké zborníky, výstupy vedeckej činnosti, vedecké a odborové časopisy). Z hľadiska budovania pedagogických dimenzií odboru považujeme členstvo v riadiacej skupine medzinárodného edukačného projektu za potvrdenie medzinárodného ohlasu a rešpektu aj v komunite odborníkov umeleckej edukácie.

Uvedený prehľad dokumentuje, že uchádzačka doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD. spĺňa kritériá na udelenie titulu profesor a je uznávanou vedeckou a pedagogickou osobnosťou.

2. ZÁVERY OPONENTSKÝCH POSUDKOV K ŽIADOSTI

Na inauguračné konanie doc. PaedDr. Slávky Kopčákovvej, PhD. posudky vypracovali:

- prof. PhDr. Zdeňka Kalnická, CSc., OU v Ostrave, Filozofická fakulta, Česká republika
- prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., UK v Bratislave, Filozofická fakulta
- prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD., VŠMU v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta

prof. PhDr. Zdeňka Kalnická, CSc. – záver posudku:

Ve vědecké činnosti uchazečky se prolíná několik tematických okruhů, jejichž výsledky představují vklad do rozvoje estetických disciplín.

Její vědecko-výzkumné zájmy jsou rozprostřeny velice široce. Výsledkem těchto zájmů jsou publikace, které jsou založeny na studiu rozsáhlého pramenného materiálu a prokazují jeho detailní znalost, ale zejména schopnost uchazečky analyzovat souvislosti a syntetizovat je do komplexně prezentovaného obrazu zvoleného jevu. O tom, že uchazečka je na hudebně-estetické scéně **etablovanou vědeckou osobností** svědčí mimo jiné i množství citací a ohlasů na její práci. **Mezinárodní přesah je evidentní:** Její práce jsou publikovány v zahraničních časopisech (v angličtině, francouzštině a ruštině), je členkou několika redakčních rad zahraničních časopisů či hodnotících grémií.

Na základě uvedených skutečností doporučuji, aby **doc. PaedDr. Slávce Kopčákové, PhD.** po úspěšném inauguračním řízení a po splnění všech vysokoškolskou legislativou předepsaných podmínek byl udělen akademický titul **profesorka** v oboru habilitačního řízení a inauguračního řízení **estetika**.

prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc. – záver posudku:

Vedecké aktivity doc. PaedDr. Slávky Kopčákovvej, PhD. možno rozdeliť do dvoch základných okruhov: 1. práce, ktoré sa týkajú výskumu hudobnoestetického myslenia so silným akcentom na slovenské myslenie o hudbe; 2. synchronne zameraný výskum hudby, interpretácie hudby vo vzťahu k iným druhom umenia, iným médiám etc. Za nesporné pozitívum považujem to, že menovaná prepája svoje vedecké aktivity s pedagogickým procesom.

doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD. spĺňa všetky náročné kvalitatívne predpoklady, jej **prítomnosť v slovenskej estetike a dovoľím si tvrdiť, že aj v muzikológii je evidentná.**

Na základe toho odporúčam, aby menovanej **doc. PaedDr. Slávke Kopčákovvej, PhD.** po úspešnom inauguračnom konaní a po splnení všetkých vysokoškolskou legislatívou predpísaných podmienok, bol udelený akademický titul profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania **estetika**.

prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD. – záver posudku:

Doc. Slávka Kopčáková sa počas svojho pôsobenia na viacerých univerzitných pracoviskách v Prešove, ako aj v hudobných inštitúciách na východe Slovenska vyprofilovala ako jedna z **popredných slovenských odborníčov na problematiku estetiky so špecializáciou na oblasť hudobnej estetiky**. Na osobnosti uchádzačky by som rada vyzdvihla jej komplexnosť a interdisciplinárnosť, nakoľko sa dokázala etablovať aj v muzikologických kruhoch ako špecialistka na teóriu, dejiny, hudbu 20. storočia či interpretáciu hudby.

Za **mimoriadne významnú a v slovenskom kontexte ojedinelú prácu** považujem Kopčákovej vedeckú monografiu *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí* (2013).

Na základe preštudovaných podkladov odporúčam **doc. PaedDr. Slávke Kopčákovej, PhD.**, udeliť titul profesorka v odbore habilitačného konania a inauguračného konania **estetika**.

3. ODBORNÉ POSÚDENIE INAUGURAČNEJ PREDNÁŠKY

Inauguračná prednáška odznela na tému „*Hudobné dielo ako centrálny problém hudobnej estetiky – konceptuálne a pragmatické aspekty*“.

Inaugurantka predstavila výskumný problém z dvoch vybraných hľadísk: konceptuálneho a pragmatického. Vyjadrila zámer akcentovať aj zaujímavé riešenia z domácej myšlienkovvej tradície. Podstatu „centrality“ objasnila historicky aj systémovo, problémy zmien hudobnej paradigmy a relativizácie pojmu hudobné dielo pomenovala cez širokú argumentačnú bázu.

Inaugurantka poukázala na dve paradigmy estetiky: estetickú a ontologickú, cestou objasnenia prepojenia výskumov hudobnej estetiky a hudobnej ontológie, ich prienikov vo vzťahu k predmetu ich bádania a metód.

Navrhla vlastné riešenie problému v podobe vlastnej koncepcie fixácie používania pojmu dielo a kreovaním nových alternatívnych pojmov pre ďalšie hudobné prejavy, objekty a produkty.

Prepojením na oblasť populárnej a jazzovej hudby otvorila cestu k úvahám o pluralistickej ontológii pre populárnu hudbu a jazz, predstavila základné inovatívne tézy mienkotvorných filozofov hudby anglo-amerického okruhu

Inauguračná komisia hodnotí inauguračnú prednášku doc. PhDr. doc. PaedDr. Slávky Kopčákovej, PhD. vysoko pozitívne.

Preukázala v nej požadovanú odbornú úroveň, veľký prehľad v historických kontextoch problematiky, vedeckú kreativitu a schopnosť na základe analýzy prinášať syntézu v podobe nových riešení z nových uhlov pohľadu.

Zdôraznila prepojenia estetickej teórie na kultúrnu prax a potreby spoločnosti, poukázaním na oblasti ako sú: umelecká kritika, teória interpretácie, hudobná antropológia, autorské právo a hudobná edukácia.

Dokázala zmysluplne poukázať na prepojenia prezentovanej oblasti bádania s jej vedeckou školou a vedeckými výstupmi jej doktorandov.

Za mimoriadne pozitívne komisia považuje predstavenie vlastného originálneho modelu riešenia problému nivelizácie a relativizácie pojmu hudobného diela, tak ako ho predstavila cez svoju koncepciu zúženia používania pojmu (jeho fixovaním) a poukázaním na alternatívy.

Ďalším pozitívom je prestavenie problému nasvietením jeho popularizačnej a edukačnej dimenzie, čo sa prejavilo aj v zrozumiteľnej a systematicky členenej prezentácii obsahu prednášky, preukázaním pedagogickej erudície.

Inaugurantka poukázala na významné stimuly, ktoré prináša v prezentovaná problematika k rozvoju hudobnej estetiky a hudobnej filozofie ako úzko kooperujúcich vedných odborov.

Inagurantka preukázala má široké znalosti v danej oblasti, prehľad vo fundamentálnych ale rovnako najnovších výstupoch európskej, rovnako aj anglo-americkej filozofie hudby, patriacej medzi najvplyvnejšie prúdy myslenia.

Prednáška, vystupovanie a reakcie v diskusii potvrdili, že inaugurantka disponuje širokými znalosťami v zvolenej prezentovanej oblasti poznania, preukázala systémové myslenie, schopnosť prepájať historické fakty a vývinové zákonitosti so súčasnými okruhmi problémov.

Potvrdila, že sa radí medzi popredné osobnosti slovenskej estetiky, etablované v stredoeurópskom priestore, a svojou intenzívnou vedeckou aktivitou sa vypracovala na špičkovú odborníčku so špecializáciou na hudobnú estetiku.

4. NÁVRH NA VYMENOVANIE UCHÁDZAČA ZA PROFESORA V ODBORE

Inauguračná komisia na základe posúdenia predložených dokladov a dokumentov, plnenia scientometrických kritérií a ostatných kritérií Prešovskej univerzity v Prešove týkajúcich sa vedeckej, pedagogickej a organizátorskej činnosti uchádzača, posudkov oponentov a oponentky a inauguračnej prednášky konštatuje, že doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD. spĺňa všetky podmienky stanovené všeobecne záväznými právnymi predpismi ako aj vnútornými predpismi Prešovskej univerzity v Prešove na vymenovanie za profesora v odbore habilitačného konania a inauguračného konania **estetika**.

Inauguračná komisia pracovala podľa postupu ustanoveného zákonom č.131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a vyhláškou Ministerstva školstva SR č. 246/2019 Z. z. zo dňa 1. 9. 2019 o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor.

Na základe uvedeného inauguračná komisia predkladá predsedovi Vedeckej rady tento návrh **a odporúča Vedeckej rade Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove schváliť návrh na vymenovanie doc. PaedDr. Slávky Kopčákovej, PhD., za profesorku v odbore habilitačného konania a inauguračného konania estetika.**

Miesto a dátum: Prešov, 23. septembra 2020

Predseda inauguračnej komisie:	Podpis:
prof. PhDr. Jana Sošková , CSc.	prítomná
Členovia inauguračnej komisie:	
prof. PhDr. Tomáš Hlobil , PhD.	ospravedlnený – dištančná forma účasti
prof. PhDr. Eva Kapsová , CSc.	ospravedlnená – dištančná forma účasti
prof. PhDr. Viera Gažová , CSc.	ospravedlnená – dištančná forma účasti
Oponenti:	
prof. PhDr. Zdeňka Kalnická , CSc.	ospravedlnená – dištančná forma účasti
prof. PhDr. Peter Michalovič , CSc.	prítomný
prof. Mgr. Markéta Štefková , PhD.	ospravedlnená – dištančná forma účasti

Pozn.:

V zmysle Opatrenia dekana 2020 č. 5 sa v krízovej situácii habilitačné a vymenúvacie konania na FF PU v Prešove konajú v odôvodnených prípadoch kombinovanou formou spojením prezenčnej a dištančnej formy prostredníctvom videokonferencie.